



Gobierno de  
**México**



**PUEBLA**  
Gobierno del Estado  
2024 - 2030

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Pensar  
Grande**  
*enc*

POR **AMOR**  
**PUEBLA**

# INSTRUCTIVO PARA EL CONCURSO DE ESCOLTAS

## SISTEMA FEDERAL CICLO ESCOLAR 2025-2026














## ASPECTO 1: PRESENTACIÓN

---

### RASGOS A EVALUAR:

#### A. UNIFORME

**La vistosidad y calidad del uniforme no será motivo de mayor puntuación, pero si debe apegarse a las siguientes características:**

-  **FALDA, JUMPER O PANTALÓN**  
Serán del mismo estilo, color, textura, largo – altura de estas prendas cualesquiera que sean.  
**No se permite pantalón ajustado, corto, mezclilla o minifalda**
  -  **BLUSA O CAMISA**  
Serán del mismo estilo, color, textura, largo de manga, cuello de estas prendas cualesquiera que sean.
  -  **CALCETA-CALCETÍN-CORBATA**  
Serán del mismo estilo, color, textura y altura de estas prendas cualesquiera que sean.
  -  **CALZADO ESCOLAR**  
Serán del mismo estilo y color de zapato.  
**(En Madres de Familia tacón con un máximo de 3 cm. de altura)**
  -  **SUÉTER-SACO-CHALECO-CASACA**  
Serán del mismo estilo, color, textura y largo de estas prendas cualesquiera que sean.
  -  **SHORT-LICRA**  
Cuando la escolta esté integrada por alumnas o madres de familia, éstas deberán llevar el mismo color y largo de estas prendas cualesquiera que sean.
  -  **PEINADO**  
Los integrantes de la escolta deberán ir peinados de la misma manera, si la escolta está integrada por alumnas, deberá llevar un peinado sencillo con un adorno discreto.
  -  **ENTRADA Y SALIDA**  
La escolta inicia su participación en la línea de salida en posición de descanso. Finaliza su participación en firmes.  
**No debe hacer evoluciones.**
- #### B. INTEGRACIÓN
- La escolta deberá estar integrada armónicamente por 6 elementos, pudiendo ser de hombres, mujeres o mixta, los cuales estarán colocados simétricamente.
-  **ESTATURA ARMÓNICA**  
Los integrantes de la escolta deberán estar colocados de forma simétrica.



## COMPLEXIÓN HOMOGÉNEA

Los integrantes de la escolta, deberán tener una complexión homogénea.

1. Guardia Izquierda
2. Abanderado
3. Guardia Derecha
4. **Comandante**
5. Retaguardia Izquierda
6. Retaguardia Derecha



Quien esté en la posición 4 (comandante), será el único indicado para emitir las voces de mando

## C. PRESENTACIÓN DEL DOCENTE

Deberá presentarse con ropa formal:

### MUJERES

Traje sastre (falda o pantalón, blusa y saco)

### HOMBRES

Traje (pantalón, camisa, corbata, saco)

### CALZADO

Adecuado al acto.

## ASPECTO 2: RECEPCIÓN DE BANDERA O LIENZO

---

### RASGOS A EVALUAR:

#### A) FORMACIÓN

Se calificará la alineación que en todo momento deberán conservar los elementos de la escolta manteniendo la vista al frente.

La distancia, para los elementos de la guardia, será la de un intervalo a la derecha en relación al comandante; y las retaguardias en relación con los integrantes de la guardia derecha y guardia izquierda deberán tener una separación de una distancia al frente y dos pasos atrás.

La cobertura de los elementos de la retaguardia deberá cubrirse con su guardia correspondiente.





## B) POSICIÓN DE FIRMES

Cuerpo erguido, hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, punta de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados, dedos juntos y extendidos (sin exageración), que la palma de la mano no deberá tocar la falda y/o pantalón) todos a la voz ejecutiva del toque de ordenanza lo ejecutarán.

## C) SALUDO ANTES DE LA RECEPCIÓN

Todos realizarán al mismo tiempo elevación del brazo derecho **colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón (Art. 14 LEBHN)** el dedo pulgar a la altura del mismo, debiendo quedar el codo y la mano en un mismo plano. En este rasgo interviene el toque de ordenanza, con el cual todos deberán realizar el saludo de manera sincronizada con el toque ejecutivo, es decir, deberán saludar en el momento preciso que se indique.

## D) FIRMES (ABANDERADO)

Antes de la recepción de la bandera, el abanderado pasará a la posición de firmes (Inciso B).

## E) RECEPCIÓN DE BANDERA O LIENZO

La recepción será precisa, enérgica, solemne y seria. La bandera o lienzo, se entregará tomándola inclinada hacia el hombro izquierdo, mano izquierda arriba y mano derecha abajo, sin que la bandera o lienzo toque el piso y sin estrujarla contra el asta. El abanderado, recibirá la bandera, con mano derecha arriba y la izquierda abajo y con energía flexionará los brazos hacia el pecho.

## F) MANEJO DE LA BANDERA O LIENZO (ABANDERADO)

Observar que el abanderado no estruje la bandera o lienzo contra el asta.

## G) ENCUJAMIENTO

El abanderado recibe el asta en forma diagonal, la mano derecha servirá de eje y la izquierda se desplazará para situarse junto a la cuja del tahalí, alojará el regatón en la cuja, colocando puño y codo derecho a la altura del hombro del mismo lado, brazo izquierdo en extensión al costado, dedos juntos y extendidos (Sin flexionar y sin extensión exagerada).

## H) MANIPULACIÓN DEL LIENZO DURANTE EL RECORRIDO

Por ninguna circunstancia los integrantes de la escolta deberán retirar la bandera o lienzo si les estuviera cubriendo el rostro, la cabeza, el hombro, etc.

## I) POSICIÓN DE FIRMES DE LA ESCOLTA



El comandante: ordenará "Firmes, ¡Ya!". Cuerpo erguido, hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, punta de los pies ligeramente separados, mentón levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados, dedos juntos y extendidos sin exagerar (INCISO B).



El abanderado desencujará el asta: **sacará el asta de la cuja y se bajará hasta que el regatón toque el suelo a diez centímetros, aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de ese costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical. (Art. 28 LEBH)**





## **J) PREPARACIÓN**

Este rasgo se realizará en sincronía con el toque de bandera, todos los integrantes de la escolta realizarán semiflexión de la rodilla izquierda sin elevación del talón, el abanderado deberá deslizar hacia abajo su mano derecha en el asta conforme le permita la completa extensión de su brazo sin deformar la postura del cuerpo.

## **K) DESPLANTE (INICIO DE MARCHA)**

Este rasgo de igual manera se ejecutará con el toque de bandera, supliendo la voz del comandante. El inicio del paso se hará con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar (con el pie extendido sin exagerar) a la altura de la rodilla contraria, a continuación el contacto con el piso será con toda la planta del pie izquierdo y una pisada enérgica sin braceo.

## **L) ENCUJAMIENTO**

Al momento de iniciar la marcha en sincronía con el toque de bandera, el abanderado elevará el asta con la mano derecha, la izquierda apoyará simultáneamente esta acción, teniendo de 1 a 3 pasos para alojar el asta en la cuja y así lograr un encuajamiento eficiente.

**Nota:** Ninguna de las manos deberá pasar la horizontal de la frente al manipular el asta. En esta acción no se debe estrujar la bandera (lienzo) contra el asta.

## **ASPECTO 3: PASO Y BRACEO**

RASGOS A EVALUAR:

### **A. LONGITUD DE PASO**

Debe ser proporcional a la estatura de los integrantes de la escolta.

### **B. ASENTAR LOS TALONES**

El primer contacto con el piso después del desplante será del talón e iniciará el braceo, este paso produce un sonido característico que facilita su ritmo y se distingue perfectamente cuando es otra parte del pie la que hace el contacto con el piso.

### **C. CADENCIA DE PASO**

El movimiento de avance de la escolta debe caracterizarse por ser una marcha natural, cuya cadencia será de 120 pasos por minuto, así como en los cambios de dirección.

### **D. BRACEO NATURAL**

Se llevarán los brazos y las manos extendidas, con los dedos juntos y extendidos, las palmas de las manos hacia los costados (sin exagerar la tensión muscular), el movimiento debe hacerse al frente, punta de los dedos a la altura de la cintura y hacia atrás rebasando el cuerpo de forma natural (pie derecho al frente, brazo izquierdo al frente, brazo derecho atrás, pie izquierdo atrás).

### **E. POSTURA DEL ABANDERADO**

La posición del cuerpo y el brazo derecho serán con gallardía manteniendo la mano empuñando el asta a la altura del hombro, quedando el codo y la mano en el mismo plano y a la misma altura durante todo el recorrido, vista al frente con el mentón ligeramente levantado.





## F. FORMACIÓN DURANTE EL RECORRIDO

Se calificará la alineación que en todo momento deberán conservar los elementos de la escolta manteniendo la vista al frente de acuerdo al aspecto 2 (inciso A).

### ASPECTO 4: TOQUES DE ORDENANZA Y VOCES DE MANDO

---

El toque de ordenanza sustituye (como lo indica el inciso C) algunas de las voces de mando dadas por el comandante, lo que corresponde al inicio, en el estacionamiento y al final del recorrido; recalcando, que éstas son evaluadas en el rasgo de la precisión de la ejecución del docente y la escolta.

Las voces que le corresponden dar al comandante y que se subdividen en rasgos (voz clara, audible, precisa y correcta) deben ser

#### RASGOS A EVALUAR:

#### VOZ CLARA Y AUDIBLE (CLARIDAD)

##### A) CLARIDAD

El comandante deberá dar las órdenes con claridad evitando prolongarlas, de modo que sean escuchadas por todos los presentes al dar las órdenes y en todo momento mantendrá la vista al frente.

##### B) PRECISIÓN

Indica la coincidencia entre la emisión de la orden y la ejecución de la misma. La voz ejecutiva, es decir el ¡Ya!, se hará en el momento en que el pie izquierdo haga contacto con el piso, así transcurrirá un ciclo completo del paso para efectuar la orden recibida, debe de ser una emisión corta de voz evitando alargar (¡Yaaa!).

##### C) CORRECCIÓN (ORDENES CORRECTAS)

El comandante debe de dar las órdenes correctamente sin rectificar las mismas.

#### Movimientos que se realizan de inicio del recorrido

El toque de ordenanza y las voces de mando se ejecutarán, partiendo de la **posición de descanso de la escolta**.

✚ La primera orden la indica el toque de ordenanza, pasará de la posición de descanso a la posición de firmes. (Firmes “Ya”).

✚ La segunda orden del toque de ordenanza indica:

**Saludar “Ya”.**

**La primera voz de mando que indicará el comandante será:**

**Firmes “Ya”.**





**Las voces de mando emitidas por el comandante en el recorrido de inicio serán:**

- 2 “Conversión a la izquierda, ¡Ya!
- 3 Paso redoblado, ¡Ya!
- 4 “Conversión a la izquierda, ¡Ya!
- 5 Paso redoblado, ¡Ya!
- 6 “Conversión a la izquierda, ¡Ya!
- 7 Paso redoblado, ¡Ya!”.
- 8 “Conversión a la izquierda, ¡Ya!
- 9 Paso redoblado, ¡Ya!”
- 10 “Conversión a la derecha, ¡Ya!
- 11 Alto, ¡Ya!”.

**En el estacionamiento, en el alto, el abanderado adoptará la posición de firmes, y al momento de iniciar los acordes del Himno Nacional Mexicano, el abanderado encujará.**

***Las voces de mando utilizadas en el recorrido de salida***

- 12 “Conversión a la derecha, ¡Ya!
- 13 Paso redoblado, ¡Ya!”
- 14 “Conversión a la derecha, ¡Ya!
- 15 Paso redoblado, ¡Ya!”
- 16 “Conversión a la derecha, ¡Ya!
- 17 Paso redoblado, ¡Ya!”
- 18 “Conversión a la derecha, ¡Ya!
- 19 Paso redoblado, ¡Ya!”.
- 20 “Conversión a la derecha, ¡Ya!
- 21 Paso redoblado, ¡Ya! “.
- 22 “Conversión a la izquierda, ¡Ya!
- 23 Alto, ¡Ya!”.
- 24 “Escolta: Saludar, ¡Ya!”.

## **ASPECTO 5: CAMBIOS DE DIRECCIÓN**

---

**RASGOS A EVALUAR:**

### **A) DESPLANTE INICIAL**

A la voz de ¡Ya! (dejando terminar el ciclo) El inicio del paso se hará con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar, a la altura de la rodilla contraria con el pie extendido (sin exagerar), a continuación, el contacto con el piso será con toda la planta del pie izquierdo con una pisada enérgica (sin regresar el pie) sin braceo.

### **B) ELEVACIÓN DE RODILLAS**

Se hará a la altura del hueso iliaco formando ángulo recto en relación con el muslo y pantorrilla cayendo con todo el pie.





### C) FORMACIÓN

Se calificará la alineación que en todo momento deberán conservar los elementos de la escolta manteniendo la vista al frente.

La distancia, para los elementos de la guardia, será la de un intervalo a la derecha en relación al comandante; y las retaguardias en relación con los integrantes de la guardia derecha y guardia izquierda deberán tener una separación de una distancia al frente y dos pasos atrás.

La cobertura de los elementos de la retaguardia deberá cubrirse con su guardia correspondiente.

### D) BRAZOS Y MANOS

El braceo deberá suspenderse en los cambios de dirección, las extremidades superiores extendidas con los dedos unidos y las palmas de las manos a los costados, dejando pasar los muslos libremente.

### E) EJE DE CONVERSIÓN

Los cambios de dirección tienen como eje al elemento que se encuentra en el extremo hacia donde se ejecutará, si el cambio de dirección es a la izquierda su eje será la escolta izquierda, si es a la derecha su eje será el comandante, entendiendo que el eje debe girar sin cambiar de lugar, los integrantes de la primera línea avanzarán sin perder la cadencia y alineación, los elementos de la segunda línea deberán cubrirse en todo momento con su correspondiente guardia, ***cuidando de no dar flanco ni paso de costado manteniendo la alineación.***

### F) CADENCIA

Se deberá conservar la cadencia del paso redoblado, que será de 120 pasos por minuto.

### G) CAMBIO DE PASO

Se efectuará con precisión, evitando estacionarse y haciendo el desplante para iniciar el paso redoblado.

**H) DESPLANTE FINAL.** A la voz de ¡Ya! (dejando terminar el ciclo) El inicio del paso se hará con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar, a la altura de la rodilla contraria con el pie extendido a continuación el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo.

## ASPECTO 6: MARCIALIDAD

---

### RASGOS A EVALUAR:

### ENTREGA DE LA BANDERA O LIENZO (PROFESOR)

#### A) POSICIÓN DE FIRMES

Cuerpo erguido, hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, punta de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados, dedos juntos y extendidos sin exagerar, el profesor deberá adoptar la misma postura, en la cual el regatón del asta se coloque ligeramente al frente y en la parte externa de la punta del pie derecho (**Art. 28 LEBHN**), con la mano empuñando el asta a la altura del pecho derecho quedando el codo y la mano en el mismo plano y a la misma altura, conservando el asta de forma vertical.





## B) TOMA DEL ASTA

Será tomando el asta inclinada hacia su hombro izquierdo, mano izquierda arriba y mano derecha abajo sin que la Bandera o lienzo toque el piso, sin estrujar la Bandera o el lienzo. Esta acción se realizará en el momento en que el toque de ordenanza mande ¡Saludar!

## C) DESPLANTE

El inicio del paso se hará con la semiflexión de la pierna izquierda sin elevación del talón, elevando el pie a la altura de la rodilla contraria sin flexionarla, a continuación, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo.

Esta acción será inmediatamente después de haber tomado la asta y después de que el toque de ordenanza manda: ¡Ya!

## D) PASO REDOBLADO

Después del desplante el primer contacto con el piso será del talón del pie derecho, el paso será rítmico al contacto con el piso, debiendo ser una marcha natural.

## E) ALTO

Se realizará con precisión, dando un desplante con el pie izquierdo apoyando completamente la planta del pie en el piso, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón sin golpear el piso, quedando ambos pies alineados.

## F) FLANCO IZQUIERDO

Partiendo de la posición de firmes: se ejecutará sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, el peso del cuerpo quedará sobre la pierna izquierda, la pierna derecha quedará extendida atrás sobre la punta del pie, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón por la vía más corta sin arrastrar el pie y sin golpear el piso, quedando ambos pies alineados.

## G) ENTREGA DE BANDERA O LIENZO

Será de manera solemne estando frente al abanderado, después que el abanderado salude y adopte la posición de firmes, en ese momento entregará la bandera o lienzo de manera enérgica colocando los brazos en completa extensión manteniéndola todo el tiempo inclinada hacia su hombro izquierdo, mano izquierda arriba y mano derecha abajo sin que el lienzo toque el piso y sin estrujarlo.

## H) POSICIÓN DE FIRMES

Será con gallardía, mantendrá su cuerpo erguido, con los hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, puntas de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados con los dedos juntos y extendidos, sin exagerar (Inciso B), **esta acción será en sincronía con la escolta a la orden del comandante "firmes Ya"**

## I) SALUDO

Elevar el brazo derecho **colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón (Art. 14 LEBHN)** el dedo pulgar a la altura del mismo, debiendo quedar el codo y la mano en un mismo plano.





## J) POSICIÓN DE FIRMES

Será con gallardía, mantendrá su cuerpo erguido, con los hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, puntas de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados con los dedos juntos y extendidos sin exagerar (Inciso B), **esta acción será en sincronía con la escolta a la orden del comandante "firmes Ya"**

## K) FLANCO IZQUIERDO

Partiendo de la posición de firmes: se ejecutará sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, el peso del cuerpo quedará sobre la pierna izquierda, la pierna derecha quedará extendida atrás sobre la punta del pie, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón por la vía más corta sin arrastrar el pie, quedando ambos pies alineados.

## L) DESPLANTE

El inicio del paso se hará con la semiflexión de la pierna izquierda sin elevación del talón, elevando el pie a la altura de la rodilla contraria sin flexionarla, a continuación, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo.

## M) PASO REDOBLADO

Después del desplante el primer contacto con el piso será del talón del pie derecho, el paso será rítmico al contacto con el piso, debiendo ser una marcha natural.

## N) MEDIA VUELTA

Se iniciará con un desplante, con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar, a la altura de la rodilla contraria, el contacto con el piso será con toda la planta del pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo, a continuación, se realizará un giro de 180° sobre las puntas de ambos pies quedando el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, la pierna izquierda extendida atrás, sin descompensar la posición del cuerpo.

## Ñ) ALTO

Este alto será la parte final de la acción anterior que es la media vuelta, terminará con un desplante, con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar, a la altura de la rodilla contraria, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón e **v i t a n d o** golpear el piso, quedando ambos pies alineados.

## O) SALUDO

Elevación del brazo derecho **colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón (Art. 14 LEBHN)** el dedo pulgar a la altura del mismo, debiendo quedar el codo y la mano en un mismo plano. En este momento el profesor mantendrá el saludo durante todo el recorrido de entrada de la escolta hasta el estacionamiento en el momento en que el toque de ordenanza mande Firmes, ¡ya! En ese instante adoptará la posición de firmes, reanudando nuevamente el saludo cuando el toque de ordenanza indique Saludar, ¡ya!, en ese momento saludará manteniéndolo todo el recorrido de salida de la escolta y hasta que el comandante indique "Escolta: Saludar (entra docente a recibir la bandera) y una vez recibida la bandera se dará la voz de ¡ya!





## **P) GALLARDÍA**

Esfuerzo y arrojo en la ejecución de todos los movimientos y posiciones, dándole la solemnidad que requiere dicho acto.

## **ESCOLTA**

### **A) PORTE DE LA BANDERA O LIENZO**

El abanderado mantendrá el asta en posición recta formando con el brazo un ángulo de 90° con relación al costado derecho manteniendo el puño y el codo a la altura del hombro, conservando una imagen estética, elegante y segura.

### **B) GALLARDÍA**

Cada uno de los integrantes deberá mostrar esfuerzo y arrojo en la ejecución de todos los movimientos y posiciones, dándole la solemnidad que requiere dicho acto.

## **RECEPCIÓN DE LA BANDERA O LIENZO (PROFESOR)**

### **A) POSICIÓN DE FIRMES**

Será con gallardía, mantendrá su cuerpo erguido, con los hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, puntas de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados con los dedos juntos y extendidos sin exagerar. (**Esta acción se realizará después del toque de ordenanza de advertencia.**)

### **B) DESPLANTE**

El inicio del paso se hará con la **semiflexión** de la pierna izquierda sin elevación del talón, elevando el pie a la altura de la rodilla contraria sin flexionarla, a continuación, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo. (**Esta acción se realiza al término de la orden del comandante "Escolta Saludar"**).

### **C) PASO REDOBLADO**

Después del desplante el primer contacto con el piso será del talón del pie derecho, el paso será rítmico al contacto con el piso, debiendo ser una marcha natural.

### **D) ALTO**

Se realizará con precisión, dando un desplante con el pie izquierdo apoyando completamente la planta del pie en el piso, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón evitando golpear el piso, quedando ambos pies alineados.

### **E) FLANCO IZQUIERDO**

Partiendo de la posición de firmes: se ejecutará sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, el peso del cuerpo quedará sobre la pierna izquierda, la pierna derecha quedará extendida atrás sobre la punta del pie, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón por la vía más corta sin arrastrar el pie, quedando ambos pies alineados.





## F) SALUDO

Elevación del brazo derecho *colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón (Art. 14 LEBHN)* el dedo pulgar a la altura del mismo, debiendo quedar el codo y la mano en un mismo plano. Este saludo se realizará en **dos tiempos, siendo el segundo tiempo la posición de firmes.**

## G) POSICIÓN DE FIRMES

Será con gallardía, mantendrá su cuerpo erguido, con los hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, puntas de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados con los dedos juntos y extendidos sin exagerar.

## H) RECEPCIÓN DE LA BANDERA O LIENZO

Inmediatamente después que el abanderado des encuja y entrega la bandera o lienzo, el profesor la recibirá empuñándola de manera enérgica, extendiendo completamente los brazos, colocando la mano derecha arriba y la izquierda abajo, manteniéndola en posición diagonal sobre su brazo derecho y con energía flexionará los brazos hacia el pecho.

## I) MANEJO DE LA BANDERA O LIENZO DEL PROFESOR

Observar que el profesor no estruje la bandera o lienzo contra el asta.

## J) FLANCO IZQUIERDO

Partiendo de la posición de firmes: se ejecutará sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, el peso del cuerpo quedará sobre la pierna izquierda, la pierna derecha quedará extendida atrás sobre la punta del pie, uniendo el pie derecho al izquierdo talón con talón por la vía más corta sin arrastrar el pie, quedando ambos pies alineados.

## K) INCLINACIÓN DEL ASTA

Esta deberá ser en todo momento y mantener siempre una diagonal de 45°, evitando colocarla en posición horizontal o posición vertical.

## L) DESPLANTE

El inicio del paso se hará con la semiflexión de la pierna izquierda sin elevación del talón, elevando el pie a la altura de la rodilla contraria sin flexionarla, a continuación, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo.

## M) PASO REDOBLADO

Después del desplante el primer contacto con el piso será del talón del pie derecho, el paso será rítmico al contacto con el piso, debiendo ser una marcha natural.

## N) MEDIA VUELTA

Se iniciará con un desplante, con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar, a la altura de la rodilla contraria, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo, a continuación, se realizará un giro de 180° sobre las puntas de ambos pies quedando el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, la pierna izquierda extendida atrás, sin descompensar la posición del cuerpo.





## Ñ) ALTO

Este alto será la parte final de la acción anterior que es la media vuelta, terminará con un desplante, con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar, a la altura de la rodilla contraria, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo con una pisada enérgica sin braceo, uniendo el pie derecho al izquierdo, talón con talón sin golpear el piso, quedando ambos pies alineados.

## O) POSICIÓN DE FIRMES

Será con gallardía, mantendrá su cuerpo erguido, con los hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, puntas de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, bajando ... **hasta que el regatón toque el suelo a diez centímetros, aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de ese costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical. (Art. 28 LEBHN).** esta acción la ejecutará a la orden del toque de ordenanza:  
Firmes ¡Ya!.

## P) GALLARDÍA

Esfuerzo y arrojo en la ejecución de todos los movimientos y posiciones, dándole la solemnidad que requiere dicho acto.

## ASPECTO 7: ESTACIONAMIENTO

### RASGOS A EVALUAR:

#### A) ALTO

✚ El comandante: ordenará “Alto!, ¡Ya!”, y después de ejecutar esta acción, la escolta adoptará la posición de cuerpo erguido, hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, punta de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados, dedos juntos y extendidos sin exagerar.



El abanderado: **adoptará la posición de firmes** desencujará el asta, **se sacará la asta de la cuja y se bajará hasta que el regatón toque el suelo a diez centímetros, aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de ese costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical. (Art. 28 LEBHN)**

#### B) FORMACIÓN

Se calificará la alineación que en todo momento deberán conservar los elementos de la escolta manteniendo la vista al frente.

La distancia, para los elementos de la guardia, será la de un intervalo a la derecha en relación al comandante; y las retaguardias en relación con los integrantes de la guardia derecha y guardia izquierda deberán tener una separación de una distancia al frente y dos pasos atrás.

La cobertura de los elementos de la retaguardia deberá cubrirse con su guardia correspondiente.





### C) UBICACIÓN

Se refiere al lugar de estacionamiento al término del recorrido de entrada **(siendo este solo de referencia)**. Quedando en **Posición de firmes**: Cuerpo erguido, hombros ligeramente hacia atrás, espalda recta, talones unidos, punta de los pies ligeramente separados, mentón ligeramente levantado, las extremidades superiores en completa extensión a los costados, dedos juntos y extendidos sin exagerar, el abanderado deberá adoptar la misma, en la cual el regatón del asta se colocará ligeramente al frente y en la parte externa de la punta del pie derecho, sin golpear el piso, con la mano empuñando el asta a la altura del pecho del lado derecho, conservando el asta de forma vertical.

### D) ENCUJAR EL ASTA PARA INTERPRETACIÓN DEL HIMNO NACIONAL

En el momento de **iniciar los acordes** del Himno Nacional Mexicano, el abanderado encujará, colocando puño y codo derecho a la altura del hombro del mismo lado sosteniendo el asta, brazo izquierdo en extensión al costado, dedos juntos y extendidos sin exagerar.

### E) FIRMES



Una vez terminada la interpretación del Himno Nacional Mexicano y al toque de ordenanza de Firmes ¡Ya!, el abanderado **sacará el asta de la cuja y se bajará hasta que el regatón toque el suelo a diez centímetros, aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de ese costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical.** (Art. 28 LEBHN)

deberá colocar el regatón al frente y a la derecha del pie derecho, conservando el asta de forma vertical.

### F) PREPARACIÓN

Este rasgo se realizará en sincronía con el toque de ordenanza de Bandera, todos los integrantes de la escolta realizarán semiflexión de la rodilla izquierda sin elevación del talón, el abanderado deberá deslizar hacia abajo su mano derecha en el asta conforme le permita la completa extensión de su brazo sin deformar la postura del cuerpo.

### G) DESPLANTE

Este rasgo se ejecutará con el toque de ordenanza al primer redoble (supliendo la voz del comandante). El inicio del paso se hará con la elevación de la pierna izquierda sin flexionar a la altura de la rodilla contraria, a continuación, el contacto con el piso será con todo el pie izquierdo y una pisada enérgica sin braceo.

### H) ENCUJAMIENTO

Al momento de iniciar la marcha en sincronía con el toque de ordenanza, el abanderado elevará el asta con la mano derecha, la izquierda apoyará simultáneamente esta acción, teniendo de 1 a 3 pasos para alojar el asta en la cuja y así lograr un encuajamiento eficiente.

**Nota: Ninguna de las manos deberá pasar la horizontal de la frente al manipular el asta. En esta acción no se debe estrujar la bandera o lienzo contra el asta.**





## ASPECTO 8: ENTREGA DE BANDERA O LIENZO

---

### RASGOS A EVALUAR:

#### A) ALTO

✚ El comandante ordenará: “¡Alto! ¡Ya!”, y después de ejecutar esta acción, la escolta adoptará la posición de firmes (Aspecto 2, Inciso B)

✚ El abanderado: desencujará el asta: *... sacará el asta de la cuja y se bajará hasta que el regatón toque el suelo a diez centímetros, aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de ese costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical. (Art. 28 LEBHN)*

#### B) FORMACIÓN

Se calificará la alineación que en todo momento deberán conservar los elementos de la escolta manteniendo la vista al frente.

La distancia, para los elementos de la guardia, será la de un intervalo a la derecha en relación al comandante; y las retaguardias en relación con los integrantes de la guardia derecha y guardia izquierda deberán tener una separación de una distancia al frente y dos pasos atrás.

La cobertura de los elementos de la retaguardia deberá cubrirse con su guardia correspondiente.

#### C) ENCUJAMIENTO

A la voz de mando del comandante “Escolta: Saludar”, el abanderado deslizará hacia abajo la mano derecha en el asta conforme lo permita la completa extensión de su brazo, sin deformar la postura del cuerpo elevando la bandera o lienzo con la mano derecha, la izquierda apoyará simultáneamente esta acción colocándola en la cuja y así lograr un encujamiento eficiente.

**Nota:** Ninguna de las manos deberá pasar la horizontal de la frente al manipular el asta. En esta acción no se debe estrujar la bandera (lienzo) contra el asta.

#### D) ENTREGA (SE HARÁ EN EL MISMO LUGAR DONDE RECIBE)

El profesor responsable se situará frente a la escolta y efectuará el saludo en dos tiempos (no se desplaza el abanderado al frente), el abanderado des encujará después de haber permanecido por lo menos 3 segundos en la cuja, entrega la bandera o lienzo en posición diagonal sobre su lado izquierdo en dirección del hombro, mano izquierda arriba, mano derecha abajo y extenderá los brazos enérgicamente cuidando que la bandera o lienzo no toque el suelo, en esta acción no se debe estrujar la bandera o lienzo contra el asta.

#### E) SALUDO A LA ENTREGA

Al momento que el abanderado ha entregado la bandera o lienzo, asumirá la posición de firmes y quien la recibe, la tomará y con energía flexionará los brazos hacia el pecho, el comandante ordenará ¡YA!, inmediatamente todos realizarán al mismo tiempo elevación del brazo derecho llevando la mano con los dedos unidos y extendidos sin exagerar, colocando el dedo pulgar a la altura del corazón izquierda debiendo quedar el codo y la mano en un mismo plano.

#### F) FIRMES

al toque ejecutivo de ordenanza: ¡Ya!. La escolta adoptara la posición de firmes (Aspecto 2 Inciso B)





### **Accesorios Permitidos**

Un listón delgado para el cabello.  
Corbata  
Guantes.  
Tahalí visible.  
Calceta escolar.  
Zapato escolar.  
Uniforme oficial de la Institución.

### **Accesorios No Permitidos**

Boina	Minifalda
Tocados	Medias ( escolares )
Moño exagerado	Zapatillas ( escolares )
Quepí	Tenis (pintados)
Aretes, anillos, reloj, pulseras, etc.	Mallas
Lentes de sol	Tobillera
Protectores o similares en los zapatos.	

### **Accesorios Obligatorios para Concurso**

✚ **Lienzo** blanco de **satín** para todas las categorías (Primaria, Secundaria, Maestros y Padres de Familia), con las siguientes especificaciones: Proporción de 4 a 7 (**Art. 3 LEBHN**)

**1.20 de largo por .68 cm. ancho para Primarias.**

**1.35 de largo por .77 cm. ancho para Secundarias, Maestros y Padres de Familia.**

✚ **Asta** está deberá ser de madera para todas las categorías Primaria y Secundaria, con las siguientes medidas:

Para Primarias 2.00 m. de largo del regatón a la punta del Asta (sin tomar en cuenta la moharra. siendo esta obligatoria).

Para Secundarias 2.20 m. de largo del regatón a la punta de la moharra. Diámetro del asta 3 cm. para todas las categorías

Sin punta metálica en ninguno de sus extremos.

✚ **Tahalí** deberá ser de piel sin metal o similares en la cuja (diámetro de la cuja 5 cm. Sin alteración) para todas las categorías.





**Será motivo de sanción en el puntaje general, restándole 3 puntos en cada aspecto en las siguientes faltas:**

1. Si la escolta participante no realiza el recorrido oficial. (3 puntos en los aspectos 3,4,5,)
2. Si alguno o todos los integrantes usan protectores en el calzado (3 puntos en el aspecto 1,3,5)
3. Si la indumentaria no se apega al instructivo. (3 puntos aspecto 1)
4. Si los integrantes de la escolta no participan con zapato escolar (3 puntos aspecto 1)
5. Si realizan un paso y un braceo diferente al paso redoblado durante el recorrido (3 puntos aspecto 3)
6. Si el asta golpea en el piso al momento de hacer alto abanderado o maestro (3 puntos aspecto 2 u 8)
7. Si quien da las órdenes no ocupa el lugar de comandante. (3 puntos aspecto 4)
8. Si la escolta realiza evoluciones al entrar o salir. (3 puntos aspecto 1 u 8)
9. Si el que entrega o recibe el Lienzo no es un profesor de la Institución. (3 puntos aspecto 2 y 8)

**Criterios de desempate**

Si al finalizar la participación de la última escolta y al concentrar los resultados en la hoja de recopilación y en caso de que exista empate entre una o más escoltas, tanto en el puntaje como en el porcentaje los aspectos a tomar en cuenta para llevar a cabo el desempate son los siguientes:



Primer criterio de desempate mejor puntuación, aspecto No. **3 Paso** y braceo.



Segundo criterio de desempate mejor puntuación aspecto No. **5 Cambios** de dirección.



Tercer criterio de desempate mejor puntuación aspecto No. **4 Toques** de ordenanza y Voces de Mando



Cuarto criterio de desempate mejor puntuación aspecto No. **7 Estacionamiento**



Quinto criterio de desempate mejor puntuación aspecto No. **6 Marcialidad**



Sexto criterio de desempate mejor puntuación aspecto No. **8 Entrega de Bandera o Lienzo**

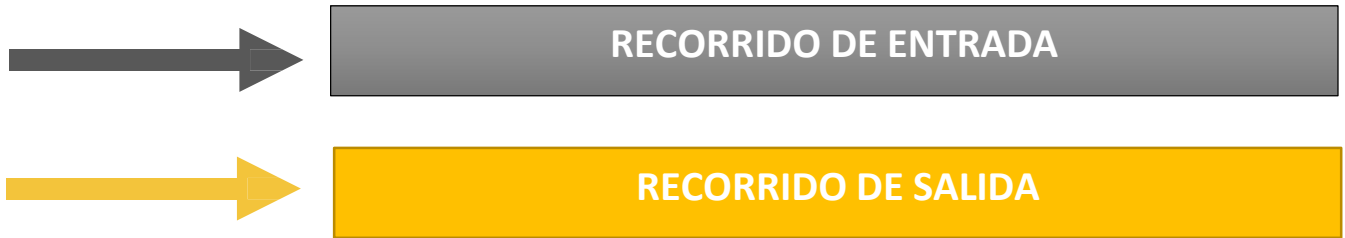
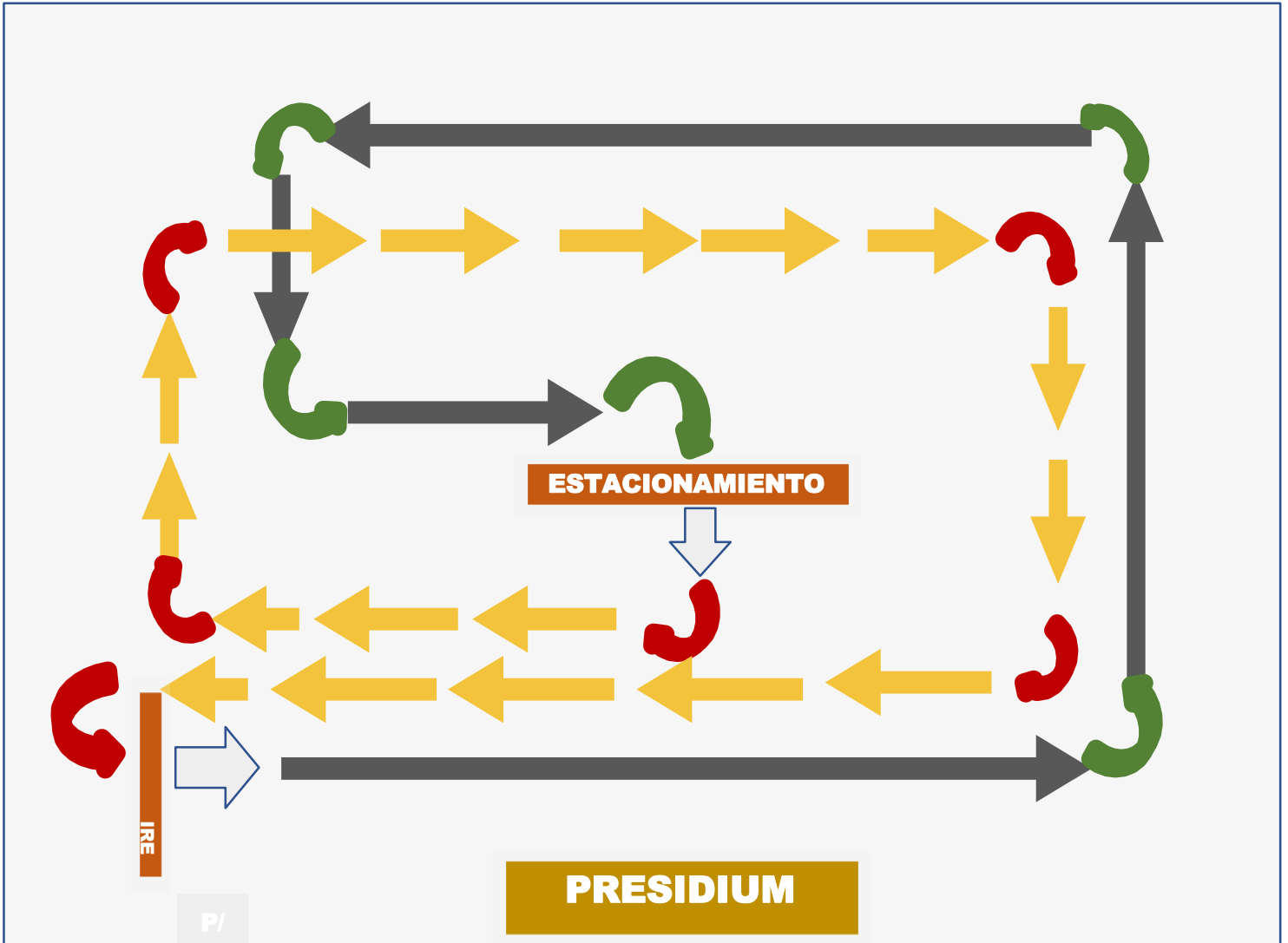


Septimo criterio de desempate mejor puntuación aspecto No. **2 Recepción de Bandera o Lienzo**





### RECORRIDO OFICIAL DE ESCOLTAS





### UBICACIÓN DE JUECES PARA CONCURSO DE ESCOLTAS

Juez 1	Aspecto 1	PRESENTACIÓN
Juez 2	Aspecto 2	RECEPCIÓN DEL LIENZO
Juez 3	Aspecto 3	PASO Y BRACEO
Juez 4	Aspecto 4	TOQUES DE ORDENANZA Y VOCES DE MANDO
Juez 5	Aspecto 5	CAMBIOS DE DIRECCIÓN
Juez 6	Aspecto 6	MARCIALIDAD
Juez 7	Aspecto 7	ESTACIONAMIENTO
Juez 8	Aspecto 8	ENTREGA DEL LIENZO

### UBICACIÓN PARA 8 JUECES

